

第11回  
高校生  
アート  
ライター  
大賞  
The 11th  
Art Writer Award  
for High School Students

ア  
ー  
ト  
を  
、  
  
綴  
る



高校生アートライター大賞は、アートについて自分の言葉で考え、伝える力を育むエッセイのコンテストです。  
第11回は2年間開催:2024年度は英語エッセイ、2025年度は日本語エッセイのコンテストを行います。

●日本語エッセイ

課題：アートについて、自分の考えを2000字以内の日本語で書く。

●募集テーマ

制作体験：自分が作品をつくった体験をもとに書く

作品探究：アーティストがつくった作品について書く

芸術支援：アートと人々の交流について書く

●応募締切 2025年10月15日(水)

●応募方法 公式サイトからエッセイを送信してください。  
<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>

筑波大学 芸術専門学群



# 第11回 高校生アートライター大賞 応募案内

## 【日本語エッセイ】

アートについて、自分の考えを2000字以内の日本語で書く。

## 【募集テーマ】

制作体験：自分が作品をつくった体験をもとに書く

作品探究：アーティストがつくった作品について書く

芸術支援：アートと人々の交流について書く

●**応募締切** 2025年10月15日(水)

●**結果発表** 2026年3月 ウェブ上にて(予定)

## ●賞〈賞状・記念品〉

大賞3編/ 優秀賞17編/ 入選30編/ 学校賞

## ●応募条件

- 応募者は応募時に、高等学校ならびにそれに相当する公的教育機関に在籍する生徒(日本では主に15歳から18歳)。
- 2000字以内で、個人が日本語で執筆したエッセイ。
- 題名等、図、キャプション、参考文献等一覧、図版一覧は文字数に含まれません。
- 題名を各自でつけてください。
- 小論文のように論題を設定して論理的に考察しても、体験報告や随想のように個人的な思いを中心に語っても、雑誌や新聞記事のように伝えることを主眼にしたものでも構いません。
- 「アート」の範囲は、美術やデザインを中心とした視覚芸術を想定していますが、執筆者が自由に判断してください。

## ●応募方法

下記ウェブサイトの情報にしたがって原稿を作成し、インターネットから送信してください。

<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>



主催 筑波大学芸術専門学群

後援 国際美術教育学会InSEA

協力 ターナー色彩株式会社

企画 筑波大学芸術支援研究室

## ●お問い合わせ

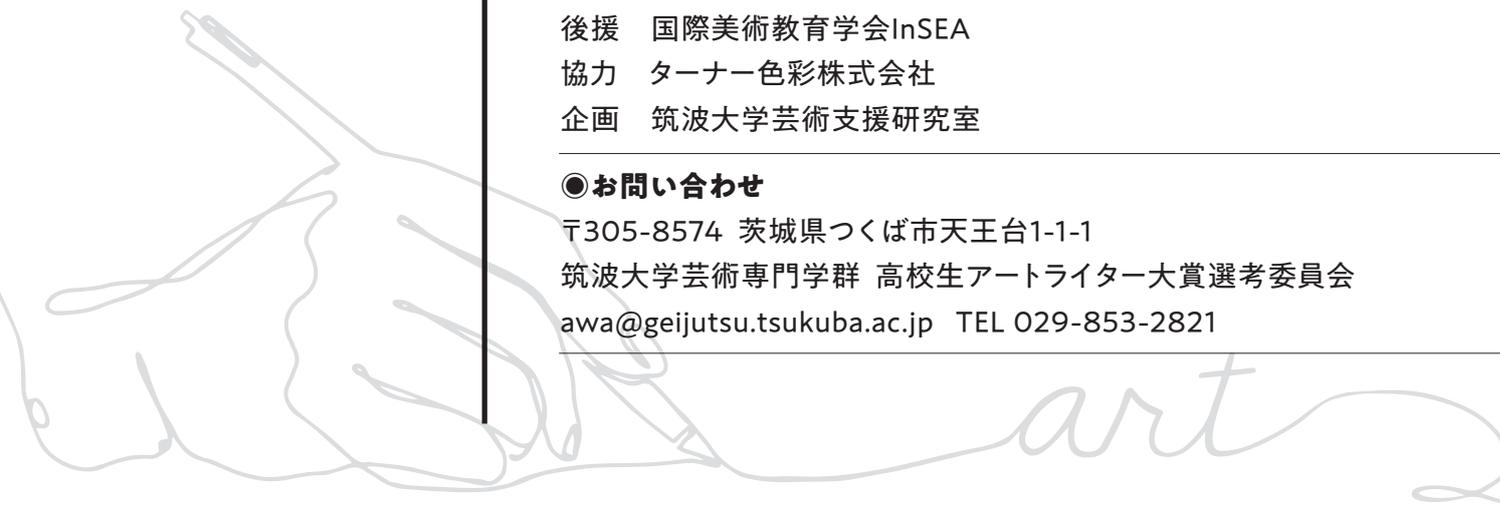
〒305-8574 茨城県つくば市天王台1-1-1

筑波大学芸術専門学群 高校生アートライター大賞選考委員会

awa@geijutsu.tsukuba.ac.jp TEL 029-853-2821

# 第11回 高校生 アート ライター 大賞

The 11th  
Art Writer Award  
for High School Students





## 応募手順

### [0] 高校生アトライター大賞ウェブサイトをチェック

コンテストについて理解し、過去の優秀作品に学び、あなたが何を書きたいか考えましょう。

<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>

### [1] あなた独自のエッセイを書く

テーマを決め、それについて調べ、記録し、そしてよく考えましょう。

2000字以内の日本語で、芸術に対するあなたの考えを書いてください。

書けたら自分でよく見直すとともに、友人や先生にもアドバイスを求め、よく推敲しましょう。

### [2] 応募を開始

エッセイが完成したら、ウェブサイトの「Application Guide 応募案内」のページを開きます。

説明をよく読んで、同ページから「Go To Application Form 応募フォームへ」をクリックします。

### [3] 応募者情報を入力

記入途中で一時保存したい場合は、フォームの右下にある「Save」ボタンでいつでも記録できます。

### [4] エッセイの題名や本文を入力

他のアプリケーション等でエッセイを書き上げてから、それをフォームに入力することをお勧めします。

小見出しは、本文の文章と区別するために、[ ]で囲んでください。

### 引用について

本やインターネット等から他の人の言葉や考えを引用する場合は「 」で囲み、例えば下記のように本文中でその著者情報を示してください。

例 「引用した文」（著者の姓、出版年、引用ページ）

詩人の蒼井幸雄は「空ほど私の心の色を映すものはない」（蒼井、2001、p.5）と書いた。

### [5] 掲載したい画像ファイルをアップロード

画像ファイルは5点までアップロードできます。

ファイルには、「図1」から「図5」までのファイル名をつけてください。

アップロードした図のキャプション（情報）を記入してください。

キャプションには、図の題名、説明、出典（どこから引用したか）が含まれます。

#### 例1 ウェブサイトから引用した芸術家の作品

作者名「題名」、材料や技法、サイズ、制作年（サイト名、アクセス年月日、URL）

図1 草間彌生「一億光年の星屑」、キャンバスにアクリル、194×390cm、1989年

（東京都現代美術館、2025年6月30日アクセス、<https://mot-collection-search.jp/shiryo/3872/>）

#### 例2 書籍から引用した芸術家の作品

作者名「題名」、材料や技法、サイズ、制作年（本の著者名『本の題名』出版社、出版年、引用ページ）

図2 安藤忠雄「ヴァレーギャラリー／直島」、鉄筋コンクリート造、95.98平方メートル（建築面積）、2018-20（安藤忠雄『安藤忠雄の建築5』TOTO出版、2022、pp.362-363）

### 例3 あなた自身の作品

作者名「題名」、材料や技法、サイズ、制作年、撮影者情報

図3 筑波彌生「無題」、ミクストメディア、100×100cm、2021年、著者撮影

## [6] List of references (文献一覧)

引用した資料や参考にした資料（書籍やウェブサイトなど）の一覧を入力してください。

### 例1 書籍からの引用

著者名『本の題名』出版社名、出版年

川内有緒『目の見えない白鳥さんとアートを見に行く』集英社インターナショナル、2021年

### 例2 雑誌からの引用

著者名「記事の題名」『雑誌の名称』、巻号、出版年、記事の掲載ページ

清水哲朗「ポスト・ポップ時代のポップアートの可能性とMr. DOBの変容の関係」『美術手帖』51巻770号、1999年、pp.104-141

### 例3 ウェブサイトからの引用

著者名「題名」サイト名、アクセス年月日、URL

筑波大学芸術専門学群「芸術専門学群の歴史」筑波大学芸術サイト、2025年9月1日アクセス、<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp>

## [7] 質問

コンテストを改善するための質問項目がありますので回答してください。

## [8] 提出

すべての記入が完了したら、「**Save**」ボタンを押して、記入内容に間違いがないか確認した上で、「**Submit 送信**」ボタンを押してください。

完了画面ですべての提出内容が表示されます。完了画面をプリント、保存することで提出の記録ができます。

提出完了の電子メールが届きます。そのメールは、コンテストへの参加証明書となります。

## 個人情報について

インターネットの応募フォームを通して送信された情報は暗号化され、安全に保護されます。

ご提出いただきました個人情報は厳重に管理し、本コンテストとその発展のための研究のみに使用します。

応募原稿の著作権は、筑波大学芸術専門学群に帰属します。

応募原稿を出版物やインターネット等で公開することがあります。

応募された文章をコンテストの主催者が公表する際には、画像の著作権の関係上、写真等を取り除いた形で発表することがあります。